

D' de Kabal - R.I.P.O.S.T.E

Réactions Inspirées par les Propos Outrageux et Sécuritaires Théorisés chez l'Elite.



Conte musical à partir de 8 ans

écrit et mis en scène par D' de Kabal

Sortie du disque chez *l'Autre Distribution* le **28 novembre 2011**

Contact presse : Olivier Saksik - 06 73 80 99 23 - elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr

Distribué par
l'autre
distribution

www.d2kabal.com

Bureau : 19 avenue de la Porte Brunet • 75019 Paris - Tél : 01 44 84 72 20 • Fax : 01 44 84 72 81
Siège social : 4 rue de Belgrade • 93000 Bobigny • SIRET : 419 017 900 000 12 • APE : 9001 Z

Le petit Chaperon en Sweat rouge

Conte musical à partir de 8 ans

écrit et mis en scène par D' de Kabal

avec

une chanteuse : Charlotte etc

un musicien/chanteur : Franco Mannara

deux human beat box : Blade / K.I.M

un slammeur/chanteur : D' de Kabal

assistant à la mise en scène / costumier : Nicolas Fleury

ingénieur son : Patrick Plisson en alternance avec Thierry Cohen

Création au Théâtre Antoine Vitez-Ivry du 1er au 18 décembre 2011

Du 1er au 18 décembre : 19 représentations

Tout public :

Samedis 3, 10, 17 décembre à 18h

Dimanches 4, 11, 18 décembre à 16h

Mercredis 7 et 14 décembre à 14h30

Sur le temps scolaire :

Jeudis 1^{er}, 8 décembre à 10h et 14h30, 15 décembre à 14h30

Mardis 6, 13 décembre à 14h30

Vendredis 2, 9 décembre à 14h30, 16 décembre à 10h et 14h30

Pour venir au **Théâtre d'Ivry Antoine Vitez**

Métro : ligne 7, terminus Mairie d'Ivry, à 10 minutes de la Place d'Italie.

RER ligne C : arrêt Gare d'Ivry-sur-Seine

Voiture : Porte d'Ivry, de Vitry ou de Choisy. Direction Centre-ville, proche de l'Hôtel de Ville.

TOURNEE 2011/2012

Du 11 au 13 janvier 2012	Le Safran – Amiens
Du 18 au 20 janvier 2012	L'Agora – SN Evry
Du 24 au 28 janvier 2012	Le Deux Pièces Cuisine – le Blanc Mesnil
Du 3 au 4 février 2012	La Grange Dimière – Fresnes / Val-de-Marne
Les 11, 12 février 2012	Théâtre de l'Arlequin – Morsang-sur-Orge
Les 14, 15 février 2012	Théâtre Jean Marais – St Gratien
Les 17 février 2012	MC Epinay-sous-Sénard
Les 8 et 9 juin 2012	Espace 1789 – St Ouen

Une coproduction R.I.P.O.S.T.E, Théâtre Antoine Vitez-Ivry, Espace 1789-St Ouen,
Avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne et de la Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France –Ministère de la Culture et de la Communication
R.I.P.O.S.T.E. est soutenue par le Conseil Général de Seine Saint Denis et la Région Île-de-France.
Cette oeuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre.

LA **SPEDIDAM** est une société de perception et de distribution qui **gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées**



Le petit Chaperon en Sweat rouge

Note d'intention

Il était une fois l'histoire du petit Chaperon Rouge...

...les mots seuls font surgir des images, des sensations, des souvenirs de ceux qui nous l'ont contée, de lieux et de détails qui ont fini, comme des symboles, par représenter l'histoire dans notre mémoire : le petit pot de beurre, la forêt, le loup, la mère-grand et ses expressions inaltérables : « tire la chevillette, la bobinette cherra », « c'est pour mieux te manger, mon enfant »...

A mon tour j'ai souhaité m'en emparer.

Je rêve d'un petit chaperon rouge irrévérencieux qui bouscule les rapports de défiance, de respect et d'autorité attendus d'un enfant vis-à-vis des grandes personnes et du monde qui l'entoure, un petit chaperon rouge moins naïf, plus débrouillard, un petit chaperon rouge mordant qui se joue davantage des règles que lui impose le monde adulte. Un petit chaperon résolument actuel avec la gouaille qu'il faut et la tenue de rigueur.

Du petit chaperon rouge au Chaperon en Sweat Rouge

Tout en respectant la structure du conte, j'ai souhaité bousculer les éléments attendus de la narration et cherché ce qui, dans mon quotidien, pouvait faire résonner l'histoire à nouveau.

L'évolution des mentalités, la rapidité des évolutions technologiques, notre nouveau besoin d'instantanéité, la glorification de la liberté et de l'épanouissement individuel, l'augmentation des sources d'informations (la famille, l'école, mais aussi la télévision, internet...) ont transformé notre vision du monde : d'un univers stable nous sommes passés à un univers mouvant, en perpétuelle transformation. Le rapport d'autorité d'une génération à l'autre s'est trouvé remis en cause et la transmission d'adulte à enfant est de plus en plus précarisée par la quantité sans cesse grandissante des propositions. **Le petit chaperon rouge a changé, il ne revêt plus le chaperon rouge de l'enfant modèle obéissant, il a le sweat à capuche rouge de l'enfant moderne qui, sans être nécessairement révolté, n'envisage plus les conseils des parents comme des principes immuables.**

Enfant du 20^{ème} siècle, j'ai vu éclore le 21^{ème} siècle, cette particularité donne une nouvelle couleur au récit. Le petit Chaperon en Sweat Rouge se joue ici et maintenant.

1 conte, de multiples chemins

Un laboratoire de situations

Si l'on pouvait rire de l'inquiétude des parents ? Si le prédateur n'était pas celui qu'on croit ? S'il n'y avait pas de victime ? Tous ces « si » m'ont amené à vouloir revisiter le conte d'origine et mêler au sein d'une même histoire plusieurs chemins possibles.

Expérimenter plusieurs modes de transmission

Dans ce conte, la question de la transmission de l'adulte à l'enfant est en jeu. Comment faire comprendre à l'enfant le monde dans lequel il entre ? Comment le mettre en garde contre les dangers potentiels sans l'effrayer ? Comment le protéger du monde qui l'entoure ? Comment lui faire apprivoiser le monde dans lequel il aura à vivre ?

Toute transmission se réinvente à chaque époque, dans chaque famille, à chaque instant, entre chaque personne. Explorer les chemins possibles du petit Chaperon en Sweat Rouge est l'occasion de l'expérimenter.

Enjeux de réécriture du conte

« Enfants ! Ecoutez vos parents ! », le conte a souvent été réduit à une leçon de morale. Et pourtant, le conte est infiniment plus complexe, riche d'interrogations et de mystères. Selon moi, l'histoire raconte avant tout la confrontation de l'enfant avec le monde extérieur : le monde des adultes (familier) et le monde étranger (non familier) représenté par le loup.

Chacun des chemins est donc envisagé comme un parcours initiatique, l'expérimentation de toutes les premières fois. Celles-ci sont toujours vécues comme des épreuves qui, une fois surmontées, nous permettent de franchir un cap. Les premières fois sont pleines de surprises, d'étrangeté, de peurs et de joie, ce face-à-face avec l'inconnu et le danger nous placent dans des situations précaires qui nous rendent plus alertes : elles sont aussi là, comme des cadeaux, pour nous rappeler que nous sommes vivants.

Le conte nous fait prendre conscience que **dans ce passage du monde de l'enfance au monde adulte, se cache une violence** : celle, pour l'enfant, de l'acceptation des limites et du renoncement à la liberté totale, celle d'adhérer à un monde qu'il n'a pas choisi et dont les clés lui sont encore étrangères. Cette acceptation n'est pas naturelle, elle peut susciter résistance, incompréhension, voire refus total. Il y a un besoin chez l'enfant, vierge de tout, de transgresser les règles qu'on lui somme de respecter. Car l'enfant qui découvre le monde est cet être étranger que nous avons oublié, qui désire savoir ce qui se cache derrière les règles, quitte à rencontrer le loup.

Une forme originale au service du conte : un concert/spectacle

Qu'est-ce qu'un conte ? Une histoire qui se raconte et se transmet essentiellement par la parole. Trouver un prolongement de la fable du lit de l'enfant à la scène tout en respectant la spécificité du conte est pour moi essentiel, indissociable de l'histoire elle-même. Il me fallait trouver une forme de manière à ce que l'imaginaire de la fable soit suscité essentiellement par les mots de l'auteur et la voix du conteur, qu'il ne soit ni joué ni représenté. Aussi cette adaptation scénique de l'histoire du Chaperon en Sweat Rouge prend la forme d'un concert/spectacle où toutes les possibilités de la voix sont explorées.

La distribution : Une chanteuse (Charlotte etc.), un musicien/chanteur (Franco Mannara), un narrateur human beat box (Blade), un human beat box (K.I.M) un slammeur/chanteur (D' de Kabal).

Charlotte etc interprète Le petit Chaperon en Sweat Rouge, Blade et D' de Kabal prennent en charge les autres rôles. Blade est à chaque fois un personnage témoin, une espèce de Jiminy Cricket, la conscience du petit Chaperon en Sweat Rouge. D' de Kabal, revêt de sa voix grave et caverneuse l'apparat des différents loups de chaque parcours : le seul son de sa voix suggère l'apparition du loup, il est modulé en fonction des différentes apparences investies par le loup.

La musique : Le spectacle est entièrement buccal : aucun instrument mais cinq interprètes armés, à la manière de griots modernes, d'une batterie de micros. Voix parlée, voix chantée, bruits, human beat box, ambiances sonores sont mis au service de l'histoire racontée.

La musique est codifiée, chaque personnage est identifié par un type de son, un environnement sonore et un style musical qui lui sont propres et ce, quel que soit le tableau : rythmique régulière à la manière d'une marche et forte utilisation des basses pour le loup, style guilleret flottant pour le petit chaperon rouge.

J'ai, à travers cette création musicale, un désir très fort que chaque pôle ait sa ritournelle, des airs qui reviennent comme des obsessions et restent dans la tête. De là l'envie d'interpréter cette musique uniquement à la bouche pour avoir des thèmes mélodiques puissants que l'on puisse fredonner.

Plusieurs interprètes disposent pour ce faire de loop stations. En mélangeant les sons, en les enregistrant en direct et en les mettant en boucle, nous obtenons un matériau sonore mouvant qui se manipule en direct et qui donnera naissance à des possibilités infinies. Le fait de pouvoir s'enregistrer sur plusieurs pistes peut donner une impression de multiplicité (30 loups ou une infinité de parents dont les voix se mélangeront dans la tête du petit chaperon rouge) et permet de travailler sur la polyphonie.

Cet exercice vocal permet une part d'improvisation qui nous demande de réinventer, dans une certaine mesure, la bande son à chaque représentation.

La scénographie est le prolongement de ce principe : cinq stands différents dans lequel chaque interprète prend place, chacun son espace d'interprétation, chacun, dans cet espace, un univers de jeu et d'expérimentation vocale.

La lumière joue également un rôle important : elle peut saisir des ambiances, faire basculer d'un univers à un autre, exposer un interprète.

La mise en scène explore les ressources sonores et visuelles pour créer une tension, jouer sur la peur et la crainte du danger qui court pendant toute la durée de l'histoire, puis la désamorcer brutalement par des changements d'atmosphère ou des effets de décalage burlesques.

L'équipe artistique

D' de Kabal : slammeur, chanteur

D' de Kabal se définit avant tout comme un chercheur, un expérimentateur de croisements entre les disciplines... Il commence le rap en 1993, co-créateur du groupe KABAL, et tourne pendant 2 ans avec le groupe ASSASSIN de 1995 à 1997, à l'époque l'un des groupes phare de la scène française.

De 1998 à 2001, en plus du rap il multiplie les expériences au théâtre, où il découvre un nouvel espace de jeu. Il apprend le métier de comédien aux côtés de Mohamed Rouabhi avec la compagnie LES ACHARNES dans le spectacle *Malcolm X, Soigne ton droit, Requiem Opus 61*. Dans ces pièces il joue et il rappe, et la réaction, les échanges avec ce public qu'il ne connaît pas à ce moment là, a changé irrémédiablement son approche de ce métier à double facette : auteur et diseur.

En 2001, il découvre le Slam, cette rencontre avec cette pratique et les gens qui l'accompagnent est une incroyable histoire d'Amour. Dès 2002, avec 2 collègues slammeurs et un multi-instrumentiste (Félix J, Nada, et Franco Mannara) ils fondent Spoke Orkestra (1er album « *Interdit aux mineurs* » en 2004, 2ème album « *Spoke orchestra n'existe pas* » en 2007 puis tournée nationale de novembre 2007 à juin 2008).

Entre 2003 et 2007, il est le co-créateur d'un des plus importants événements Slam du territoire : **Bouchazoreill'Slam**, à Paris, tout d'abord à La Boule Noire, puis au Trabendo. Au théâtre, de 2005 à 2007, il joue dans deux créations de Stéphanie Loïk : « *Sozaboy* » suivi de « *Monne, Outrages Et Défis* ».

En 2005, il fonde sa propre compagnie, R.I.P.O.S.T.E., et multiplie les projets, toujours au croisement des différentes disciplines qui l'ont nourri (la musique, le slam, l'écriture et le théâtre) : projet 93 « *Slam Caravave* » (ateliers et sessions slam en Seine-Saint-Denis), *festival Perturbance* (musique et improvisation), projet Université « *Hip-Hop Mobile* » (espace de rencontres, d'échanges, de recherches et de transmission autour de la culture hip hop),...

Il enrichit également son expérience théâtrale en créant plusieurs spectacles dont il est cette fois-ci l'auteur et le metteur en scène : « *Ecorces de Peine* », un spectacle sur l'esclavage mêlant danse hip hop, Slam/Poésie et Human beat box (création en 2006 et une cinquantaine de dates de tournée depuis) ; « *Les Enfants Perdus* », un spectacle co-mis en scène avec Farid Berki sur l'histoire du hip hop mêlant Slam/Théâtre, danse hip-hop, Djing (création en 2008), « *Femmes de Paroles* », un spectacle qui donne la parole à un groupe de 8 femmes, slameuses, rappeuses, comédiennes et danseuses (création 2009).

Avec le collectif Stratégies Obliques, qu'il co-fonde à Chelles avec le pianiste Benoît Delbecq et le guitariste multi-instrumentiste Franco Mannara, D' de Kabal joue dans « *Zip Gun* », un spectacle sur la poésie urbaine mis en scène Mathieu Bauer et écrit, et joue « *Une nuit en palabres* » dans une mise en scène d'Hassane Kouayaté (création 2010).

En juin 2010, D' de Kabal sort son premier ouvrage intitulé « *Chants Barbares* » édité aux Editions L'Oeil du Souffleur dans la collection Théâtre. Il s'agit là d'un recueil de textes composé de sept de ses pièces de théâtre.

D' de Kabal tourne également avec les groupes DaRonz, Ma Colère et R.A.P.

Discographie

- 2011 : *Le petit Chaperon en Sweat rouge*
SUPER 16, 3ème album du Spoke Orkestra, sortie automne
- 2008 : *Autopsie d'une Sous-France*, 3^{ème} album solo
- 2007 : *La théorie du K.O.*, album et *Spoke orchestra n'existe pas*, album
- 2006 : *Incassable(s)*, 2^{ème} album solo
- 2004 : *Interdit aux mineurs* de Spoke Orkestra, album
- 2002 : *Contes Ineffables*, 1^{er} album solo

charlotte etc. : chanteuse

Concerts

En trio avec Yann Féry & Etienne Gaillochet - novembre 2008 à juin 2010

Le Forum Culturel du Blanc-Mesnil (93), Le Sax à Achères (78), Le Parvis Scène Nationale de Tarbes (65), les Trois Baudets (Paris), Festival Les Embellies à Rennes (35)...

En duo avec Yann Féry depuis novembre 2005

L'Espace Jemmapes (75), L'Argo'Notes à Montreuil (93), Centre Culturel Jean Houdremont à La Courneuve (93), Le Café Culturel à St Denis (93), Forum Culturel du Blanc-Mesnil (93), Divan du Monde (75), Le Bouquin Affamé à Clichy (92), Le Théâtre de Lenche à Marseille (13)...

De 1997 à fin 2005 (première formation acoustique)

La Maroquinerie, Le Cabaret Sauvage, La Guinguette Pirate, la Merise à Trappes, l'Apostrophe à Pontoise, l'Ubu et La Cité à Rennes, Festi'Val de Marne, Chorus des Hauts de Seine, Festival Onze, Alors Chante, Paroles et Musiques, Festival Pari sur Loire, C'est comme ça !, Bretagne en Scène, La Boite à Frissons,...

En première partie de Arthur H, Thomas Fersen, Brigitte Fontaine, Jacques Higelin, Paris Combo, Maxime le Forestier, Ceux Qui Marchent Debout, Les Ogres de Barback, ...

Résidences de création

Entre 2002 et 2010 : résidences de création aux Trois Baudets (75), en trio au Sax à Achères (78), aux Deux-Pièces Cuisine au Blanc-Mesnil (93), à l'Espace Jemmapes à Paris (10), au Théâtre des 3 Vallées à Palaiseau (91) et à la MJC Boby Lapointe à Villebon sur Yvette (91)...

Actions de sensibilisation, ateliers d'écriture, ateliers chant, concerts en appartement

Entre 2002 et 2010 : ateliers en milieu carcéral, atelier d'écriture sur la chanson engagée au Collège liberté de Drancy (93), Créations parallèles

« **1,2,3 Chedid** » : commande des Jeunesses Musicales de France autour de l'oeuvre de la famille Chedid.

« **L'Antishow** » : création en juin 2006 avec D' de Kabal et Fantazio à L'Espace 1789 à St Ouen (93)

« **Issue** » : de la Cie théâtrale & So Weiter, écriture et mise en scène de Yan Allegret.

Discographie

- ***Nous ne savons plus qui nous sommes*** (2009, Patchrock / Anticraft)
- ***Bouquet d'épines*** (2003, Patchrock / Poplane Distribution)
- ***La Semaine Prochaine*** (2000, Kondo Music / Mélodie Distributio

Franco Mannara : musicien, chanteur

Artistique/créations

En juin 2011, *Le grand inventaire* avec Abd El Haq, Felix Jousserand et Benjamin Colin au Canal 93

En 2010, performance sur le thème des listes, invité par Le Louvre et Umberto Ecco (sous la pyramide).

Création d'*Une nuit en palabre*, avec D' de Kabal, B. Delbecq par H. Kouyaté au Théâtre de Chelles. Mise en scène du spectacle « *Paroles de femmes* ».

En 2009, création de la pièce *Zip Gun* avec D' de Kabal, G. Clavel, B. Delbecq, par M. Bauer au théâtre de Chelles. Composition de la musique de la pièce *Femmes de parole*, de D' de Kabal.

Sur scène depuis 2009 avec : Ray Lema, Benoît Delbecq, Franck Vaillant, Benjamin Colin, Noel Akshoté, Stéphane Payen, Niveau Zero, Beat Crusher, Marc Sens, Edward Perraud, Jeff Lee Johnson...

En 2007 et 2008, réalisation du clip *On vit là* pour Spoke orkestra.

Musique pour la pièce *After Juliet* par Laurent Vacher (Cie du Bredin)-théâtre de Lunéville.

En 2006, écriture, montage et présentation du spectacle *TTS* pour l'Adiam 91.

Lauréat du FAIR 2006 avec Spoke Orkestra.

Création de *L'Antishow*, à l'espace 1789 (St Ouen), avec charlotte etc., Fantazio et D' de Kabal.

En 2005, tournée *Spoke Orkestra* (Rennes, Reims, Burkina faso...).

Coaching et arrangements pour la scène et tournée avec Orly Chap (Universal)

En 2004, composition de la musique de la pièce *Pas si passé que ça* de Philippe Malone mise en scène par Laurent Vacher (Cie du bredin).

De 1996 à 2000, composition et interprétation sur scène des musiques de *Noces de sang* de Garcia Lorca, *La paix du dimanche* de Osborne, *Bal trap* de Xavier Durringer pour la compagnie du Jour se lève.

En 1997 et 1998, écriture et interprétation du spectacle musical *Organic*, mise en scène par Emmanuel Oger. Chanteur dans l'orchestre « *Voies mêlées* » dirigé par Andy Emler pour la FNEIJ.

En 1995, création du spectacle *Nous les monstres*, écriture et interprétation du court métrage *La lettre*.

Pédagogie

Coaching, stage de chant, master class

En 2011, intervention en coaching scène à l'Ada du Tarn, d'Aveyron et du Gers.

De 2008 à 2011, membre du CA de l'AFPC (association française des professeur de chant).

De 2003 à 2011, coaching scène et voix, pour le Studio des variétés, au Réseau 92, aux Cuizines de Chelles, à Artel 91, à l'ADA du Tarn, à l'ARIAM IDF. Artistes : Ed-àke, Narrow Terence, Niveau 0, Tambours battant, Paxti, Water Lilly, Khod breaker, Bewitched hands, Plus guest, Nouvel R...

D.E de professeur de chant dans les musiques actuelles.

Discographie

- 2011, *Sutures* 2ème solo et 3ème album du Spoke Orkestra, sortie automne, *SUPER 16*.
- 2010, *Waed, jouj, tleta* avec Harragas : *The 1234 sing Ramones* quartet vocal, album.
- 2009, *Caziotone*, album.
- 2007, 5 titres pour la compilation *Bouchazoreill' slam expérience* ; *La théorie du K.O.*, album et *Spoke orkestra n'existe pas*, album.
- 2006, *Infréquentables E.P* Spoke Orkestra, EP ; 1 titre pour la compilation *Tchernobyl 20 ans* avec Spoke Orkestra.
- 2004 *Interdit aux mineurs* de Spoke Orkestra, album ; 1 titre solo sur la compilation *Le Ballu*
- 2003, album solo *La shadow stratégie*.
- 2001, *Philip Dargent*, maxi-vinyle de musique électronique.
- 1996, *A* avec Franco & Zanzibar express.
- 1991, 2 titres sur la compilation *Bons baisers de Paris* avec les Alice lovers.

Mixage et direction artistique d'albums : D' de Kabal *Incassable(s)* ; *Autopsie d'une Sous-France* ; *I'm half Divine* ; Clément Bertrand; Khod Breaker; D.A de la compilation *Paroles de femmes*. Remix pour Apple Jelly, Bo, Marc Ducret, Fantazio...

Blade : narrateur human beat box

Il découvre l'univers du Hip Hop au Havre par la danse et le graff en 1993.

Curieux et touche à tout, il se découvre ensuite véritablement dans l'écriture et accessoirement dans le Beat Box.

Il est influencé par les grands noms de la musique africaine, afro-américaine et la grande vague du hip hop français des années 90, il sillonne les scènes du département, pour ensuite arriver en région parisienne et en découdre dans différents battles, open mic, scènes ouvertes slam et se fit une réputation dans l'underground du milieu, pour ensuite intégrer des grandes compagnies entre le théâtre, la danse et la musique pour des tournées internationales.

Artiste au sens propre du terme, il se distingue par sa polyvalence : rappeur, beatboxer, slameur (poésie urbaine), compositeur, auteur, etc. On peut définir sa ligne artistique et sa musique, de militante, construite sur un discours engagé et instruit avec des thèmes liés à l'histoire de l'humanité, avec des textes poignants où chaque mot, chaque phrase à son sens il se veut être le reflet de notre époque par son devoir de mémoire.

Slam

De 2007 à 2009, *Pas de quartier*, spectacle d'Eric Checco, Festival off d'Avignon 2007 (Chapelle du Verbe Incarné), Festival des étés de la Danse avec Alvin Ailey Dance Théâtre, Grand Palais, tournée en France...

2007, intervention concert de Grand Corps Malade au Palais des Congrès.

2006, Show slam avec Grand Corps Malade et 129 H (Hôtel Lauzin-Paris), show slam festival *Rue du Grand Palais*.

2005, festival Afrikakeur avec *Slam Opéra* (Dakar).

2004, 1ère partie Erick Sermon (Paris), show au Nike Battleground Bercy.

De 2002 à 2005, intervenant permanent écriture, slam et MAO (Mairie de Rueil-Malmaison).

Beat box

Depuis 2006, Compagnie Montalvo Hervieu, spectacles *On danfe* et *La Bossa Fakata et Rameau* (tournée en national et international: Théâtre de Chaillot, Opéra Garnier, Grand Opéra de Chine, Pékin, Wuhan grand Theater, Djakarta/Indonésie, Manille/Philippines, Bangkok, Phuket/Thaïlande, Opéra de Tel-Aviv/Israël, Espagne, Taiwan,...).

Depuis 2007, *Ecorce de Peines*, spectacle de D'de Kabal. Tournée en France et aux Caraïbes (Festival Hoptimum - Nangis, Théâtre de fort de France, L'Archipel – SN Basse-Terre), Festival off d'Avignon 2009.

Depuis 2007, *Le Choc des Titans*, Cie Quality Street. Festival *Juste Debout* (POPB), Blanca Noche (Madrid).

Quelques apparitions récentes

-Festival *Marrakech du Rire* Juin 2010 Marrakech Maroc

-Festival des *Arts Urbains du St Laurent-du-Maroni* avec Tismé 2ème Edition Avril 2010 Guyane.

-Festival des *Arts Urbains Pointe à Pitre* décembre 2009 Guadeloupe.

-Festival d'*Avignon Off* juillet 2009: *Ecorce de Peines*.

-Représentation au Poisson Rouge, Juin 2009 à New-York City.

-Festival des *Arts Urbains du St Laurent-du-Maroni* Avril 2009 Guyane.

-Festival *La diversité en fête* avec Tismé à l'Unesco Mai 2009 Paris.

K.I.M : human human beat box

Championnat Beat box 2010

- Champion de France 2010 par équipe avec Nocifs Sound System
- Vainqueur du j'attaque du mic 5
- Demi-finaliste championnat de France catégorie solo

2009

- Champion de France 2009 par équipe avec Nocifs Sound System

Concerts

Nocifs Sound System

- mai 2011 L'Ile aux Mix Festival – Cergy (95)
- mai 2011 MTP Victor Jara - Champs-sur-Marne (77)
- mar 2011 Human Beatbox Festival - La Vapeur - Dijon (21)
- mar 2011 Triplex - Houilles (78)
- nov 2010 Première partie Assassin - Le Plan - Ris-Orangis (91)
- mai 2010 Cave du bleu lézard - Lausanne (Suisse)
- oct 2010 Première partie Gérard Baste (Svinkels) - Limay (78)
- mai 2010 Highland Festival - Rougemont (Suisse)
- fev 2010 Le Lieu Unique (festival HIP OPsession 6) - Nantes (44)
- dec 2009 CAC Georges Brassens - Mantes-La-Jolie (78)
- nov 2009 La Clef - Saint-Germain (78)

Laetitia Dana

- Première partie Rocé - L'international (75)
- Première partie Ryan Leslie - Elysée Montmartre (75)

K.I.M.& Primitiv

- Première partie Beat Torrent - La Cigalle (75)
- Playground / Converse

Ateliers

2011: Prison de la Santé, Association Terre-Mythe de Grenoble, Collège Rosa Luxembourg Aubervilliers

2010: Master class à la Maison des Métallos

Nicolas Fleury

Né à Montreuil en 1968. Diplôme d'architecte d'intérieur de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Olivier de Serres à Paris en 1988.

De 1989 à 1994, il est assistant du scénographe et costumier Lou Goaco sur des spectacles de Jacques Pieller, Sophie Loucachevsky, Gilberte Tsai, Christian Rist et Denis Podalydes, Anne Torrès, Bernard Bloch...

Il a travaillé comme scénographe, costumier ou collaborateur artistique pour les spectacles de Claire Lasne Darcueil, Hélène Ninérola et la Cie Carcara, Claude-Alice Peyrottes, Edgar Petitier, Françoise Lepoix, Christophe Greilsammer, Yann-Joël Collin, Richard Sammut, Mohamed Rouabhi, Eric Elmosnino, May Bouhada, Caroline Marcadé, Alexandre Doublet, Eric Louis, D' de Kabal...

Il a joué dans les spectacles d'Hélène Ninérola, Claire Lasne Darcueil et Richard Sammut.

Il a mis en scène : *Pinocchio* d'après *Les aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi ; *Felicità* sur des textes de Federico Fellini ; *Passionnement à la folie pas du tout*, chantier de création avec des comédiens et des musiciens amateurs et professionnels sur des textes de Jean-Luc Lagarce ; *Lysistrata* d'Aristophane ; *L'art c'est beau mais c'est du boulot*, chantier de création avec des comédiens et des musiciens amateurs et professionnels sur des textes de Karl Valentin et Serge Valetti ; *Le Square* de Marguerite Duras.

Autour du spectacle : actions culturelles

. Des ateliers human beat box pour les enfants dans l'objectif de créer un orchestre de beat box sous la direction de Blade / K.I.M. Les ateliers pourront aboutir à une représentation en amont du spectacle ou intégrée au spectacle lui-même.

. Des ateliers d'écriture (travail sur l'imaginaire du conte avec les enfants, propositions de réécriture du conte)

. Création d'une pièce sonore (mise en bouche du conte de Perrault et d'une réécriture du conte par les enfants, travail sur les ambiances sonores par les enfants eux-mêmes)

Pour nous contacter

Administration : Véronique Felenbok – Tél : 06 61 78 24 16 – veronique.felenbok@yahoo.fr

Production : Stéphanie Mazrou – Tél : 01 44 84 72 20 – stephanie.mazrou@yahoo.fr

Diffusion : Antoine Blesson – Tél : 06 68 06 01 98 - legrandgardonblanc@yahoo.fr

Presse : Olivier Saksik – Tél : 06 73 80 99 23 - elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr

Site internet : www.d2kabal.com