

Daronz

Avec

**Karim Ammour,
D' de Kabal,
Franco Mannara,
Arnaud Vernet**

Création en résidence au Cap – Aulnay-sous-Bois le 15 octobre 2011

« Daronz » est un groupe de musiciens a cappella qui effectue des reprises de classiques du rap français. Daron signifie « le maître, le père » vieux français. Par cette posture, le groupe rend hommage aux « anciens », les pères fondateurs du rap français.

Alors que les groupes de reprise sont nombreux, en rock, jazz, blues notamment, aucun groupe n'a encore véritablement repris à son compte les classiques du rap. Ce vide est patent. Et révélateur de l'image et de la place du rap dans le paysage musical français. Il s'explique non seulement par la jeunesse de ce mouvement mais également par les résistances à reconnaître le rap comme un style musical partie prenante du patrimoine musical national - au même titre que la culture hip hop dont il est issu éprouve des difficultés à être envisagée comme une culture et une expression artistique à part entière.

Plus que tout autre style musical, le rap est réduit et amalgamé dans l'imaginaire collectif à son attachement social (banlieue, classes modestes, population issue de l'immigration). Privé de son autonomie par rapport au contexte social, s'il est accepté comme une forme d'expression culturelle, il reste souvent réduit à l'expression d'une communauté et peine à être considéré comme une forme artistique.

Révéléateur de cet amalgame, nombreux sont les institutionnels qui séparent la musique savante de la musique considérée comme étant issue des cultures urbaines et associent fréquemment le soutien aux cultures urbaines à l'action sociale sur des territoires spécifiques. Souffrant d'un discrédit lié à la violence de certaines paroles, menacé parfois de censure, marqué par ses rapports houleux avec le pouvoir politique, associé à des fantasmes de peur collective, le rap reste un style musical dont on hésite, en dehors du milieu rap lui-même, à accepter l'impact artistique et revendiquer une place au sein du patrimoine musical français.

Ici réside l'ambition de *Daronz* : puiser dans un répertoire de référence qu'il reconnaît fondateur, réinventer ce répertoire de « standards », se saisir de ces titres pour les faire entendre autrement. L'acte est symbolique car il inscrit d'emblée le rap dans une dimension historique, lui reconnaît un héritage et la possibilité que la génération actuelle redécouvre les chansons qui ont marqué la génération des débuts.

Il ne s'agit donc pas de faire découvrir des morceaux inédits mais a contrario des titres qui ont marqué une génération, reconnus comme des succès ou ayant d'une manière ou d'une autre touché la mémoire collective d'une époque, entre les années 1990 et 2000 environ. Il s'agit de s'emparer des morceaux les plus significatifs des groupes de ces pères : ainsi « Bouge de là » de MC Solaar, sorti en 1990, compte parmi les premiers grands succès du rap français, le titre a permis de populariser le rap auprès du grand public alors qu'il était assez méconnu à cette date.

A titre d'exemple, voici quelques chansons qui pourront figurer dans le répertoire des *Daronz* : MC Solaar (Bouge de là), NTM (Le Monde de demain) les X-men (Pendez-les), IAM (Je danse le Mia), Assassin (La Formule secrète), Lunatic (Pas l'temps pour les regrets), Booba (Ma définition), Saïan Supa Crew (Angela), Ministère Amer (Traîtres), La Cliqua (Tué dans la rue),...

Le groupe *Daronz* se compose de quatre musiciens : Arnaud Vernet, D' de Kabal, Franco Mannara et Karim Ammour. Venus d'univers différents, rock ou hip hop et ayant, tous, au cours de leur parcours artistique, exploré la voix comme un instrument aux possibilités multiples (parlée-chantée, éruptive, rythmée, chantée,...), les quatre musiciens entament ici un véritable travail de réorchestration. Au service du projet, la voix a cappella sera mise dans tous ses états, dans une perspective d'expérimentation sonore et rythmique.

L'enjeu n'est pas de refaire une proposition rap avec des titres déjà issus du rap mais de redécouvrir chaque titre dans ce qu'il inspire tant au niveau mélodique que rythmique et d'en refaire de véritables chansons construites autour de lignes mélodiques. En partant des questions suivantes : qu'est-ce qui fait l'idée du morceau ? sur quoi repose-t-il avant tout ?, les musiciens dégagent les éléments fondamentaux qui structurent le morceau. Selon le titre, il peut s'agir de la ligne mélodique, d'un rythme ou d'une phrase. Les paroles sont strictement respectées mais une même phrase peut être répétée plusieurs fois, certaines d'entre elles peuvent être réorganisées de manière à expérimenter la façon dont une strophe, un mot, un couplet sonnent par rapport aux autres.

Le travail a cappella permet précisément de se focaliser sur le choix, la sonorité et la musicalité des mots, et de redécouvrir ainsi **ce qui fonde la parole rappée où l'expérimentation sur le langage, qu'il soit envisagé comme du sens à transmettre, une matière sonore ou bien rythmique, est ce qui détermine la chanson**. Le travail a cappella permet de mettre à nu le traitement de la langue des morceaux : il y a là la réinvention d'une langue dans la langue, une sonorité, une structure et une expression propre, au-delà des différences de styles au sein des pères fondateurs. La prouesse technique constitutive du style musical rap sera également explorée.

Au service de cette expérimentation vocale, chacun apporte à l'édifice sa singularité artistique. Ainsi Franco Mannara et Arnaud Vernet, tous deux spécialistes de la voix chantée (chanteurs et pédagogues tous les deux dans ce domaine) sont davantage au service de l'écriture mélodique des chansons tandis que Karim Ammour et D' de Kabal, qui ont arpenté les scènes de concert rap et/ou slam depuis près de 15 ans, focalisent leur créativité sur la composition rythmique des morceaux.

Le projet se situe dans la continuité du travail mené par RIPOSTE depuis sa création : participer à la reconnaissance de la culture hip hop, favoriser et multiplier les actes de transmission en son sein.

La génération actuelle qui écoute du rap tend à oublier l'histoire et la mémoire du mouvement au profit de l'instantané, voire à renier les pères du rap français.

L'acte de transmission est d'autant plus vital que coupé de ses racines, le rap et plus largement le hip hop ne sont plus envisagés comme le fruit d'une posture plus profonde, une vision du monde, une philosophie qui offre un sens aux actes auxquels elle donne naissance. **Redonner un sens à nos actes artistiques n'est rien d'autre que retrouver la nécessité du dire**, c'est-à-dire l'acte vivant derrière le produit de passage. Cette posture est essentielle si l'on envisage le terrain de la création comme **un combat vers ce qui nous relie au plus vivant en soi** et par là nous réveille de notre torpeur de consommateur ou de faux citoyen.

Karim Ammour

Auteur, compositeur, interprète, comédien

Il débute sur scène comme **rappeur** avec la création du groupe « Antagony » et collabore avec des artistes aussi divers que D' de Kabal, Ursus Minor, Sylvain Kassap, Jeff Lee Johnson, Hélène Labarrière....

- EP Antagony « Indigènes » / LP Spike « L'R de la guerre » / Essai « Du venin au menu ».aux éditions « Spoke vous parle »
- Participation à l'enregistrement du disque « **Ursus Minor** » avec : **Dead prez, Boots riley (the coup), Tony Hymas, François Corneloup, Jeff Lee Johnson (Prince), Ada Dyer (Motown), Dave King et Jeff Beck** (prod Jean Rochard)
- Concerts « Ursus Minor » pour le festival Sons d'hiver éd.2003 (prod Sons d'hivers).
- Création réalisation et participation au projet « Perturbation-Chaos » (concert-théâtral) en collaboration avec « Les périphériques vous parlent » pour le festival Sons d'hiver éd.2000
- Participation à l'enregistrement du disque « **los incontrolados** » suivi de « los incontrolados » au festival « Sons d'hivers » éd.98 (concert) avec les musiciens : **Sylvain Kassap, Tony Hymas, Hélène Labarrière...**(prod. Jean Rochard)
- 1998-2003 -Participation d' « **Antagony** » à la tournée « Etats d'âmes tour » du groupe **Kabal** (1ères parties, 35 dates)
- Participation d'« Antagony » à l'album « Etats d'âmes » du groupe Kabal sur le titre «le cercle des poètes engagés» (Assassin, Doudou Masta etc..)

Au théâtre, il travaille notamment sous la direction de **Mohamed Rouabhi, D' de Kabal, Garance Dor, Xavier Durringer** :

Sous la direction de Mohamed Rouabhi : ***Vive la France 2*** écrit et mis en scène par Mohamed Rouabhi, création au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en février 2008 ; ***Vive la France 1*** écrit et mis en scène par Mohamed Rouabhi, création en décembre 2006 à Canal 93, tournée en 2008 (CDN de Montreuil, Ferme du Buisson, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis) ; ***Requiem opus 61*** de Mohamed Rouabhi, création MTD Evry sur seine (Prod Les Acharnés), 2001-2002 ; ***Soigne ton droit*** de Mohamed Rouabhi, création TGP St-Denis (Prod Les Acharnés), 2000 ; ***Malcolm X*** de Mohamed Rouabhi, création TGP St-Denis puis tournée mondiale (Brésil, Sénégal, Nvelle-Calédonie, Antilles...) (Prod Les Acharnés), 1998-2001

Maximum vital de Garance Dor, création au Théâtre du Rond-point (prod l'académie.traversée)
« Négro » téléfilm (Karim Soumaila/Xavier Durringer) (prod Arte)

Il a par ailleurs animé de nombreux ateliers d'écriture sur l'ensemble de la France et en milieu carcéral (Fleury-mérogis, Villepinte).

D' de Kabal

D' de Kabal se définit avant tout comme un chercheur, un expérimentateur de croisements entre les disciplines... Il commence le rap en 1993, co-créateur du groupe KABAL, et tourne pendant 2 ans avec le groupe ASSASSIN de 1995 à 1997, à l'époque l'un des groupes phare de la scène française.

De 1998 à 2001, en plus du rap il multiplie les expériences au théâtre, où il découvre un nouvel espace de jeu. Il apprend le métier de comédien aux côtés de Mohamed Rouabhi avec compagnie LES ACHARNES dans le spectacle *Malcolm X, Soigne ton droit, Requiem Opus 61*. Dans ces pièces il joue et il rappe, et la réaction, les échanges avec ce public qu'il ne connaît pas à ce moment là, a changé irrémédiablement son approche de ce métier à double facette : auteur et diseur.

En 2001, il découvre le Slam, cette rencontre avec cette pratique et les gens qui l'accompagnent est une incroyable histoire d'Amour. Dès 2002, avec 2 collègues slammeurs et un multi-instrumentiste (Félix J, Nada, et Franco Mannara) ils fondent Spoke Orkestra (1er album « INTERDIT AUX MINEURS » en 2004, 2ème album « SPOKE ORKESTRA N'EXISTE PAS » en 2007 puis tournée nationale de novembre 2007 à juin 2008).

Entre 2003 et 2007, il est le co-créateur d'un des plus importants événements Slam du territoire : Bouchazoreill'Slam, à Paris, tout d'abord à La Boule Noire, puis au Trabendo. Au théâtre, de 2005 à 2007, il joue dans deux créations de Stéphanie Loïk : *Sozaboy* suivi de *Monne, Outrages Et Défis*

En 2005, il fonde sa propre compagnie, R.I.P.O.S.T.E., et multiplie les projets, toujours au croisement des différentes disciplines qui l'ont nourri (la musique, le slam, l'écriture et le théâtre) : projet 93 Slam Caravane (ateliers et sessions slam en Seine Suint Denis), festival Perturbance (musique et improvisation), projet Université Hip-Hop Mobile (espace de rencontres, d'échanges, de recherches et de transmission autour de la culture hip hop)...

Il enrichit également son expérience théâtrale en créant plusieurs spectacles dont il est cette fois-ci à la fois l'auteur et le metteur en scène : *Ecorces de Peine*, un spectacle sur l'esclavage mêlant danse hip hop, Slam/Poésie et Human beat box (création en 2006 et une cinquantaine de dates de tournée entre 2006 et 2008) ; *Les Enfants Perdus*, un spectacle co-mis en scène avec Farid Berki sur l'histoire du hip hop mêlant Slam/Théâtre, danse hip-hop, Djing (création en 2008 et tournée de d'environ 30 dates en 2009-2010), *Femmes de Paroles*, un spectacle qui donne la parole à un groupe de 8 femmes, slameuses, rappeuse, comédiennes et danseuses (création en 2009 au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry sur Seine - 22 représentations en mars 2009 - puis 2 représentations à l'Agora-Evry en mai 2009, reprise en 2010 à la Maison des Métallos).

Avec le collectif Stratégies Obliques, qu'il co-fonde à Chelles avec le pianiste Benoit Delbecq et le guitariste multi-instrumentiste Franco Mannara, D' de Kabal joue dans *Zip Gun* un spectacle sur la poésie urbaine mis en scène Mathieu Bauer et écrit, et joue *Une nuit en palabres* dans une mise en scène d'Hassane Kouayaté (Théâtre de Chelles et Maison des Métallos, octobre-novembre 2010)

En juin 2010, D' de Kabal sort son premier ouvrage intitulé *Chants Barbares* édité aux Editions L'Oeil du Souffleur dans la collection Théâtre. Il s'agit là d'un recueil de textes composé de sept de ses pièces de théâtre.

Franco Mannara

infos sur www.myspace.com/francomannara

ARTISTIQUE / CREATIONS

- 2011** Juin -"Le grand inventaire" avec Abd El Haq, Felix Jousserand et Benjamin Colin au Canal 93.
- 2010** Performance sur le theme des liste, invité par Le Louvres et Umberto Ecco (sous la pyramide).
- 2011** Création d'"Une nuit en palabre", avec D' de Kabal, B. Delbecq par H.Kouyaté au Théâtre de Chelles.
Mise en scène du spectacle "Paroles de femmes".
- 2009** Création de la pièce "ZIP GUN" avec D' de Kabal, G. Clavel, B. Delbecq, par M. Bauer au théâtre de Chelles.
Composition de la musique de la pièce "Femmes de parole", de D' de Kabal.
Sur scène depuis 2009 avec : Ray Lema, Benoît Delbecq, Franck Vaillant, Benjamin Colin, Noel Akshoté, Stéphane Payen, Niveau Zero, Beat Crusher, Marc Sens, Edward Perraud, Jeff lee Johnson...
- 2007/08** Réalisation du clip "on vit là" pour Spoke orkestra.
Musique pour la pièce "After Juliet" par Laurent Vacher (cie du Bredin)-théâtre de Lunéville.
- 2006** Ecriture, montage et présentation du spectacle "TTS" pour l'Adiam 91.
Lauréat du FAIR 2006 avec Spoke Orkestra
Création de "L'Antishow", à l'espace 1789 (St ouen), avec Charlotte ect, Fantazio et D' de Kabal.
- 2005** Tournée Spoke Orkestra (Rennes, Reims, Burkina faso...)
Coaching et arrangements pour la scène et tournée avec Orly Chap (Universal).
- 2004** Composition de la musique de la pièce « Pas si passé que ça » de Philippe Malone mise en scène par Laurent Vacher (Cie du bredin).
- 1996/2000** Composition et interprétation sur scène des musiques de : « Noces de sang » de Garcia Lorca, « La paix du dimanche » de Osborne, « Bal trap » de Xavier Durringer pour la compagnie du « Jour se lève ».
- 1997/98** Ecriture et interprétation du spectacle musical « Organic », mise en scène par Emmanuel Oger.
Chanteur dans l'orchestre « Voies mêlées » dirigé par Andy Emler pour la FNEIJ.
- 1995** Création du spectacle « Nous les monstres »,écriture et interprétation du court métrage « la lettre » .

PEDAGOGIE

- 2011** Intervention en coaching scène à l'Ada du Tarn, d'Aveyron et du Gers.
- 2010** Mai - Master class à Madrid sur la voix dans les musiques actuelles auprès de l'association espagnole des professeurs de chant.
- 2008/11** Membre du CA de l'AFPC (association française des professeur de chant).
- 2003/11** Coaching scène et voix, pour le Studio des variétés, au Réseau 92, aux Cuizines de Chelles, à Artel 91, à l'ADA du Tarn, à l'ARIAM IDF. Artistes : Ed-àke, Narrow Terence, Niveau 0, Tambours battant, Paxti, Water Lilly, Khod breaker, Bewitched hands, Plus guest, Nouvel R...
- 2003/05** Stage de chant 2003/05 au stage "Venez jouer avec les pros" à Monteton.
- 2004** Série de master classes "voix & interprétation" à l'ADIAM 91.
- 2003** Master class au conservatoire de Saint Etienne du Rouvray (Rouen).
- 2002** Participe à la formation de formateur à la pédagogie du chant dans les musiques actuelles au Studio des Variétés.
- D.E** de professeur de chant dans les musiques actuelles.

DISCOGRAPHIE :

- 2011** "Sutures" 2ème solo / 3ème album du **Spoke orkestra**, sortie automne./ "**SUPER 16** "
2010 "Waed, jouj, tleta" avec **Harragas** / "**The 1234** sing Ramones" quartet vocal -album.
2009 **Caziotone**-album
2007 5 titres pour la compilation "Bouchazoreill' slam expérience" / "**La théorie du K.O**"-album / "**Spoke orkestra** n'existe pas"-album
2006 "Infréquentables E.P" **Spoke Orkestra**-EP / 1 titre pour la compilation "Tchernobyl 20 ans" avec **Spoke Orkestra**
2004 "Interdit aux mineurs" de **Spoke Orkestra**-album /1 titre solo sur la compilation "le Ballu"
2003 Album solo "la shadow stratégie"
2001 **Philip Dargent** (maxi-vinyl musique électronique).
1996 "A " avec **Franco & Zanzibar express**.
1991 2 titres sur la compilation "Bons baisers de Paris" avec les **Alice lovers**

Mixage et direction artistique d'albums : D' de Kabal "Incassable" / "autopsie d'une sous-France" /l'm half Divine / Clement Bertrand / Khod Breaker/ D.A de la compilation : "Paroles de femmes".

Remix pour Apple jelly, Bo, marc Ducret, Fantazio...

Arnaud Vernet dit le Naun

Chanteur polymorphe, obsédé par les possibilités infinies de la voix, il cherche depuis toujours à intégrer son chant dans une totalité musicale.

Il est parfois un instrument, un générateur de sons (au sein d'un big band de jazz vocal ou en solo pour la compagnie de danse hip-hop Mood/Rv6k).

D'un autre côté, fasciné par le langage et la poésie, il prend aussi l'autre rôle du vocaliste : le passeur de mot (dans le duo Le Gil_Nône ou dans les fables de La fontaine mise en musique par Pierre-Jean Gaucher).

Professeur de la voix passionné, la musique n'a pour lui aucune frontière. Il se nourrit d'Opéra, de métal ou de hip-hop.

C'est ainsi que, entre 2007 et 2009, pour les concerts de Sayaconcept, il invente une place unique entre choriste numérique et bboxxer. Depuis, il a travaillé sur la Bande originale du long-métrage de Benoît Philippon « Lullaby for Pi » (sortie le 1er Décembre 2010).

Egalement compositeur et arrangeur, il a écrit, pour la compagnie Shonen (Eric Minh Cuong Castaing) la musique du duo de danse « feu & glace » en Septembre 2009 ainsi que la musique du spectacle « Kaiju » dont la première a eu lieu ce 12 Février 2011 au CCN de La Rochelle. Il a aussi créé un quintet vocal, Mana, depuis janvier 2010 autour du langage imaginaire et des musiques du monde. Les Daronz sont donc l'occasion de lier l' « a capella » vocal qu'il a beaucoup pratiqué à son passé hip-hop du début des 90's.